



**Don Fallo
Figueroa
SON Jarocho**

Contacto: Rafael Figueroa Hernández
Antonio Pérez Rivera 89
Col. El Mirador
Xalapa, Ver. 91170
Tel.: (228) 8 43 37 15

figueroa@comosuen.com / www.comosuen.com

Don Fallo Figueroa	3
Son jarocho: Siglo XXI	3
Programa	3
Actividades colaterales	4
Opiniones	4
Escenario y camerinos	5
Audio / especificaciones técnicas	6
Iluminación / especificaciones técnicas	9
Hospedaje y transportación	10
Fotos técnicas	11

Don Fallo Figueroa

La trayectoria de Rafael Figueroa Alavés “Don Fallo” ha sido trascendental para el desarrollo del son jarocho contemporáneo, música que nació en las llanuras costeras del Golfo de México en el estado de Veracruz. Como director musical del grupo Siquisirí, como invitado en diversas grabaciones y como solista ha desarrollado un estilo muy particular al incorporar el contrabajo a esta tradición musical, manteniendo siempre una visión artística que, al mismo tiempo que es respetuosa de una herencia de siglos, incorpora nuevas tendencias que acercan el son jarocho a otros géneros de la música mundial.

Son jarocho Siglo XXI

Son jarocho: Siglo XXI es un espectáculo que proporciona un panorama general del estado actual del son jarocho, desde sus raíces tradicionales en sones como “La Bamba” y “El Cascabel” cuyos orígenes se pierden en la colonia, hasta las nuevas composiciones y la tendencias musicales que acercan al son jarocho a otros géneros de la música mundial como el jazz o la música del Caribe.

Programa

El programa se compone tanto de sones tradicionales como de composiciones originales recientes del movimiento jaranero. Entre los primeros están:

La bamba	El buscapiés
El cascabel	El pájaro carpintero
La bruja	Los juiles
La candela	Los chiles verdes

Entre las composiciones originales encontramos:

El calvo	La gallina
Yo soy	El candil
La vida	

Actividades colaterales

Talleres de jarana y requinto jarocho

Taller de baile jarocho

Conferencia sobre la historia y desarrollo del son jarocho

Opiniones

Del grupo Siquisirí el musicólogo Ricardo Pérez Montfort ha escrito:

“El orgullo de ser jarocho es tema común del son y de la décima, y eso lo saben los integrantes del Conjunto "Siquisirí". Con las décimas y el recitar de don Guillermo Cházaro, el requinto de Rodrigo Gutiérrez, la jarana de Armando Gutiérrez, el segundo requinto de Diego López y el poco ortodoxo contrabajo de Rafael Figueroa, este conjunto ha surgido con el beneplácito de Tlaxotalpan y sus alrededores para reafirmar el amor a toda la cuenca del Papaloapan”.

El productor de radio y periodista Germán Martínez escribió sobre Don Fallo:

“Don Rafael Figueroa en el son jarocho es lo que Cachao para el son montuno, únicos, innovadores, creadores de un sonido especial, de cadencia y contrapunteo, maestros virtuosos que son identificados por un instrumento: el contrabajo. (...) un gran sonero de nacimiento que cumple con el don de ser un músico creativo y sensible, una excelente correa de transmisión entre generaciones y un ebanista que trata la madera para convertirla en instrumento musical”.

Escenario y camerinos

Duración del concierto: 90 minutos

Prueba de sonido previa: 30 minutos

Tiempo de montaje: 5 minutos

Tiempo de desmontaje: 5 minutos

Tipo de escenario: Foro cerrado o abierto, escenario frontal (a la italiana), superficie plana

Dimensiones mínimas: frente 8 m x fondo 10 m x altura 6 m

Fondo: Fondo oscuro, sin ciclorama, sin comodín

Requerimientos en escena: Dos bancos altos y agua para beber

Camerino: para cinco personas con sillas, lavabo y baño

Catering: Agua y fruta (cítricos, plátanos, manzanas o peras)

Audio / Especificaciones técnicas

Audio sala

Consola
Marca: Mackie
Modelo: Onyx 24-2

Opcional de consola
Marca: Yamaha
Modelo: MG24/14 FX

NOTA 1: En caso de no contar con éstas marcas o modelos, cualquier consola de P.A. con salidas auxiliares de 16 canales o más. Es importante que la consola este ubicada frente al escenario a 10m como mínimo.

Driver Rack / Ecualizador 31 Bandas
Marca: Ashly
Modelo: GQ X 3102
Cantidad: 2

Opcional Driver Rack / Ecualizador 31 Bandas
Marca: Yamaha
Modelo: MG32/14 FX
Cantidad: 2

NOTA 2: En caso de no contar con estas marcas o modelos, cualquier Ecualizador de 31 Bandas

EFX Rack
Marca: Dbx
Modelo: 231
Cantidad: 1

Opcional Efx Rack
Marca: Lexicon
Modelo: MX 300
Cantidad: 1

NOTA 3: En caso de no contar con éstas marcas o modelos, cualquier Procesador de efectos.

Micrófonos

Marca	Modelo	Cantidad
Shure	SM 58	4
Shure	SM 57	1
Shure	SM 94	3
Shure		1

NOTA 4: En caso de no contar con el modelo SM 94 sustituir por el modelo SM 57

Opcional de micrófonos

Marca	Modelo	Cantidad
Shure	BETA 58	4
Shure	BETA 57	1
Shure	SM 94	3
Shure	SM57	1

NOTA 5: En caso de no contar con el modelo SM 94 sustituir por el modelo BETA 57. Si no se cuenta con micrófonos de la marca Shure pueden ser similares al patrón polar de los mencionados.

Audio en sala

Podrá ser mono o estéreo, de baja distorsión armónica, el número de cajas y dB es de acuerdo al lugar y capacidad del mismo.

Monitoreo

4 monitores de piso, no importa la marca sólo que estén distribuidos al frente del escenario.

Conexiones del Driver Rack y del Efx Rack

El driver rack 1 se necesita para cada lado del P.A., es decir un canal del ecualizador que este conectado el lado derecho del P.A. y el otro canal del ecualizador al lado izquierdo del P.A. El driver rack 2 se necesita para conectarlo al sistema de monitoreo. El EFX rack se necesita conectado al Auxiliar send 1 de la consola o en su defecto a cualquier Auxiliar que tenga la opción POST FADER y su regreso al Return 1 de la consola.

Conexiones del Sistema de Monitoreo

El auxiliar 2 de la consola se ocupará como mezcla de monitores

Input list

Canal	Micrófono	Base Mic.	Send Aux	Ubicación
1	SM 58	Telescópico	1 y 2	Voz 1
2		Boom	1 y 2	Contrabajo
3	SM 94	Telescópico	1 y 2	Jarana 1
4	SM 58	Telescópico	1 y 2	Voz 2
5	SM 94	Telescópico	1 y 2	Jarana 2
6	SM 58	Telescópico	1 y 2	Voz 3
7	SM 94	Telescópico	1 y 2	Requinto
8	SM 58	Telescópico	1 y 2	Voz 4
9	SM 57	Telescópico	1 y 2	Pandero



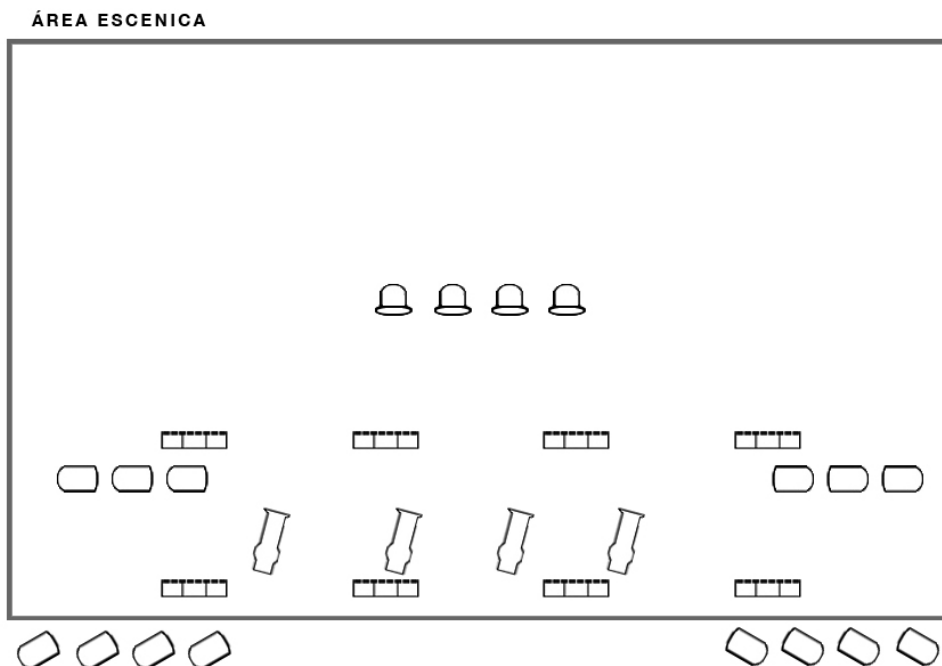
Iluminación / Especificaciones técnicas

4 fresneles de 8" de diámetro

8 barras tipo -strip line- o diabras, con 3 ambientes c/u

4 elipsoidales para especiales de músicos (30-40°)

14 par 64 (medium flow)



SIMBOLOGÍA

 = FRESNEL  = STRIP LINE (DIABLA)  = ELIPSOIDAL  = PAR 64

Hospedaje y transportación

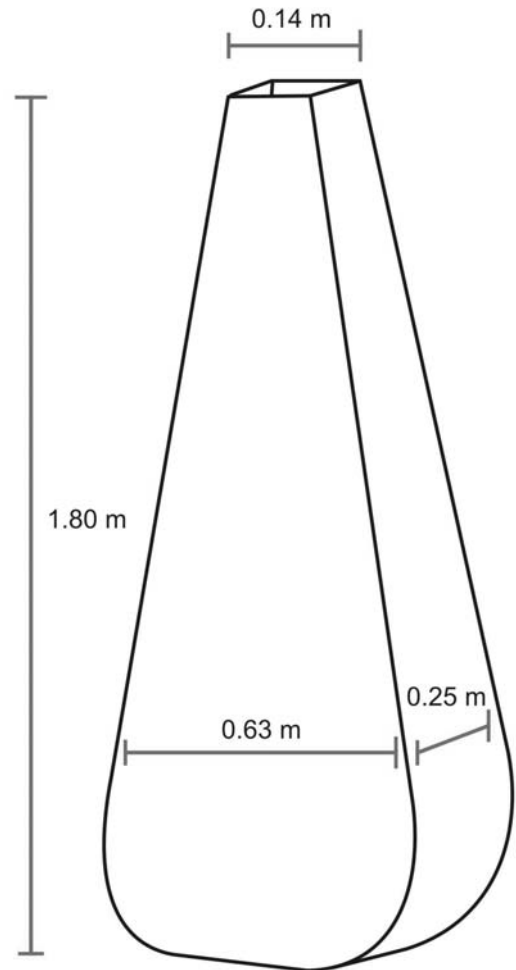
Personas que viajan: 5

Habitaciones: 2 dobles y una sencilla

El hospedaje del grupo deberá de hacerse en algún hotel cerca del lugar de la presentación. Si esto no es posible, favor de considerar el tiempo suficiente para la transportación del grupo del hotel al teatro para evitar retrasos que pudieran afectar la preparación del grupo o del espectáculo.

Para la transportación foránea se debe tomar en cuenta de manera especial el contrabajo (bajo acústico) cuyas dimensiones pueden generar costos extras debido a su tamaño, que deberán ser cubiertos por el organizador.

Para la transportación local deberá proveerse de una camioneta grande (tipo 12 pasajeros con opción de poder quitar la última fila de asientos) para músicos e instrumentos, con chofer.



Fotografías técnicas

