



**Contacto:** Rafael Figueroa Hernández  
Antonio Pérez Rivera 89  
Col. El Mirador  
Xalapa, Ver. 91170  
Tel.: (228) 8 43 37 15

[figueroa@comosuen.com](mailto:figueroa@comosuen.com) / [www.comosuen.com](http://www.comosuen.com)

Don Fallo Figueroa	3
Son jarocho: Siglo XXI	3
Programa	3
Actividades colaterales	4
Opiniones	4
Escenario y camerinos	5
Audio / especificaciones técnicas	6
Iluminación / especificaciones técnicas	9
Hospedaje y transportación	10
Fotos técnicas	11

## *Don Fallo Figueroa*

La trayectoria de Rafael Figueroa Alavés “Don Fallo” ha sido trascendental para el desarrollo del son jarocho contemporáneo, música que nació en las llanuras costeras del Golfo de México en el estado de Veracruz. Como director musical del grupo Siquisirí, como invitado en diversas grabaciones y como solista ha desarrollado un estilo muy particular al incorporar el contrabajo a esta tradición musical, manteniendo siempre una visión artística que, al mismo tiempo que es respetuosa de una herencia de siglos, incorpora nuevas tendencias que acercan el son jarocho a otros géneros de la música mundial.

## *Son jarocho Siglo XXI*

**Son jarocho: Siglo XXI** es un espectáculo que proporciona un panorama general del estado actual del son jarocho, desde sus raíces tradicionales en sones como “La Bamba” y “El Cascabel” cuyos orígenes se pierden en la colonia, hasta las nuevas composiciones y la tendencias musicales que acercan al son jarocho a otros géneros de la música mundial como el jazz o la música del Caribe.

## *Programa*

El programa se compone tanto de sones tradicionales como de composiciones originales recientes del movimiento jaranero. Entre los primeros están:

La bamba	El buscapiés
El cascabel	El pájaro carpintero
La bruja	Los juiles
La candela	Los chiles verdes

Entre las composiciones originales encontramos:

El calvo	La gallina
Yo soy	El candil
La vida	

## *Actividades colaterales*

Talleres de jarana y requinto jarocho

Taller de baile jarocho

Conferencia sobre la historia y desarrollo del son jarocho

## *Opiniones*

Del grupo Siquisirí el musicólogo Ricardo Pérez Montfort ha escrito:

“El orgullo de ser jarocho es tema común del son y de la décima, y eso lo saben los integrantes del Conjunto "Siquisirí". Con las décimas y el recitar de don Guillermo Cházaro, el requinto de Rodrigo Gutiérrez, la jarana de Armando Gutiérrez, el segundo requinto de Diego López y el poco ortodoxo contrabajo de Rafael Figueroa, este conjunto ha surgido con el beneplácito de Tlaxotalpan y sus alrededores para reafirmar el amor a toda la cuenca del Papaloapan”.

El productor de radio y periodista Germán Martínez escribió sobre Don Fallo:

“Don Rafael Figueroa en el son jarocho es lo que Cachao para el son montuno, únicos, innovadores, creadores de un sonido especial, de cadencia y contrapunteo, maestros virtuosos que son identificados por un instrumento: el contrabajo. (...) un gran sonero de nacimiento que cumple con el don de ser un músico creativo y sensible, una excelente correa de transmisión entre generaciones y un ebanista que trata la madera para convertirla en instrumento musical”.

## *Escenario y camerinos*

**Duración del concierto:** 90 minutos

**Prueba de sonido previa:** 30 minutos

**Tiempo de montaje:** 5 minutos

**Tiempo de desmontaje:** 5 minutos

**Tipo de escenario:** Foro cerrado o abierto, escenario frontal (a la italiana), superficie plana

**Dimensiones mínimas:** frente 8 m x fondo 10 m x altura 6 m

**Fondo:** Fondo oscuro, sin ciclorama, sin comodín

**Requerimientos en escena:** Dos bancos altos y agua para beber

**Camerino:** para cinco personas con sillas, lavabo y baño

**Catering:** Agua y fruta (cítricos, plátanos, manzanas o peras)

# *Audio / Especificaciones técnicas*

## **Audio sala**

Consola  
Marca: Mackie  
Modelo: Onyx 24-2

Opcional de consola  
Marca: Yamaha  
Modelo: MG24/14 FX

NOTA 1: En caso de no contar con éstas marcas o modelos, cualquier consola de P.A. con salidas auxiliares de 16 canales o más. Es importante que la consola este ubicada frente al escenario a 10m como mínimo.

Driver Rack / Ecualizador 31 Bandas  
Marca: Ashly  
Modelo: GQ X 3102  
Cantidad: 2

Opcional Driver Rack / Ecualizador 31 Bandas  
Marca: Yamaha  
Modelo: MG32/14 FX  
Cantidad: 2

NOTA 2: En caso de no contar con estas marcas o modelos, cualquier Ecualizador de 31 Bandas

EFX Rack  
Marca: Dbx  
Modelo: 231  
Cantidad: 1

Opcional Efx Rack  
Marca: Lexicon  
Modelo: MX 300  
Cantidad: 1

NOTA 3: En caso de no contar con éstas marcas o modelos, cualquier Procesador de efectos.

## Micrófonos

Marca	Modelo	Cantidad
Shure	SM 58	4
Shure	SM 57	1
Shure	SM 94	3
Shure		1

NOTA 4: En caso de no contar con el modelo SM 94 sustituir por el modelo SM 57

## Opcional de micrófonos

Marca	Modelo	Cantidad
Shure	BETA 58	4
Shure	BETA 57	1
Shure	SM 94	3
Shure	SM57	1

NOTA 5: En caso de no contar con el modelo SM 94 sustituir por el modelo BETA 57. Si no se cuenta con micrófonos de la marca Shure pueden ser similares al patrón polar de los mencionados.

## Audio en sala

Podrá ser mono o estéreo, de baja distorsión armónica, el número de cajas y dB es de acuerdo al lugar y capacidad del mismo.

## Monitoreo

4 monitores de piso, no importa la marca sólo que estén distribuidos al frente del escenario.

## Conexiones del Driver Rack y del Efx Rack

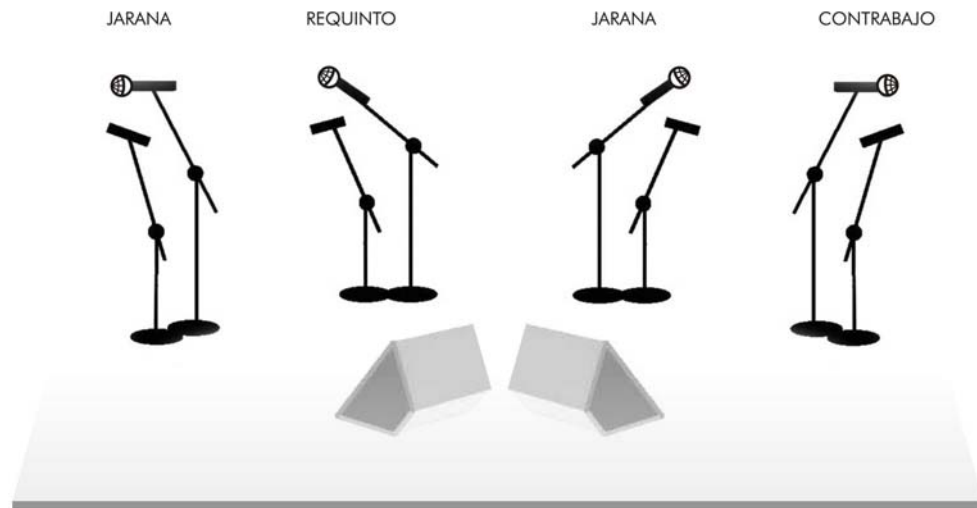
El driver rack 1 se necesita para cada lado del P.A., es decir un canal del ecualizador que este conectado el lado derecho del P.A. y el otro canal del ecualizador al lado izquierdo del P.A. El driver rack 2 se necesita para conectarlo al sistema de monitoreo. El EFX rack se necesita conectado al Auxiliar send 1 de la consola o en su defecto a cualquier Auxiliar que tenga la opción POST FADER y su regreso al Return 1 de la consola.

## Conexiones del Sistema de Monitoreo

El auxiliar 2 de la consola se ocupará como mezcla de monitores

## Input list

Canal	Micrófono	Base Mic.	Send Aux	Ubicación
1	SM 58	Telescópico	1 y 2	Voz 1
2		Boom	1 y 2	Contrabajo
3	SM 94	Telescópico	1 y 2	Jarana 1
4	SM 58	Telescópico	1 y 2	Voz 2
5	SM 94	Telescópico	1 y 2	Jarana 2
6	SM 58	Telescópico	1 y 2	Voz 3
7	SM 94	Telescópico	1 y 2	Requinto
8	SM 58	Telescópico	1 y 2	Voz 4
9	SM 57	Telescópico	1 y 2	Pandero



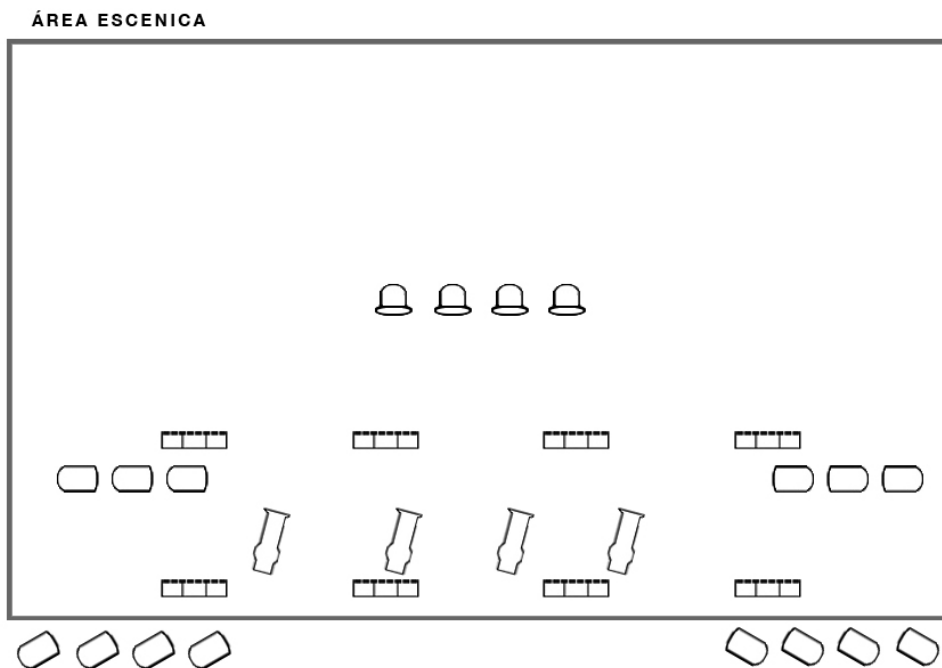
# *Iluminación / Especificaciones técnicas*

4 fresneles de 8" de diámetro

8 barras tipo -strip line- o diabras, con 3 ambientes c/u

4 elipsoidales para especiales de músicos (30-40°)

14 par 64 (medium flow)



## SIMBOLOGÍA

 = FRESNEL  = STRIP LINE (DIABLA)  = ELIPSOIDAL  = PAR 64

## *Hospedaje y transportación*

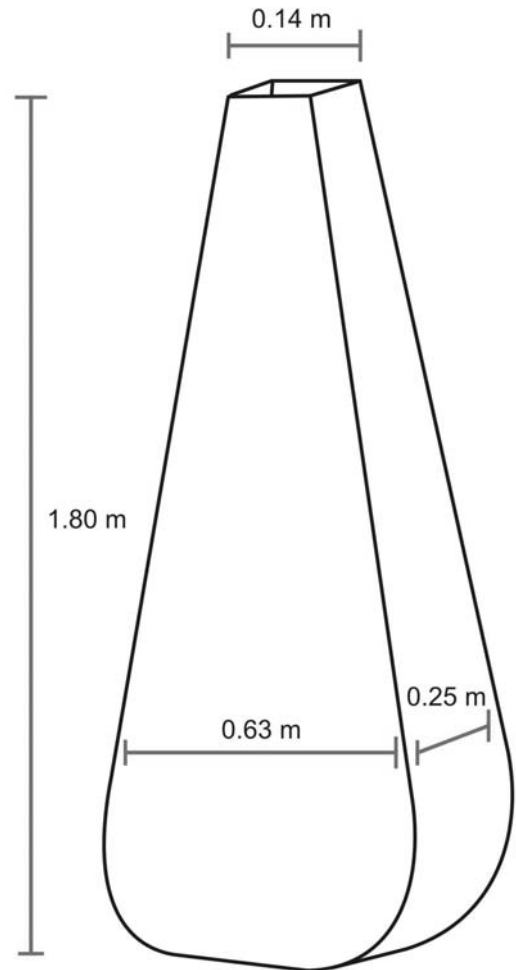
Personas que viajan: 5

Habitaciones: 2 dobles y una sencilla

El hospedaje del grupo deberá de hacerse en algún hotel cerca del lugar de la presentación. Si esto no es posible, favor de considerar el tiempo suficiente para la transportación del grupo del hotel al teatro para evitar retrasos que pudieran afectar la preparación del grupo o del espectáculo.

Para la transportación foránea se debe tomar en cuenta de manera especial el contrabajo (bajo acústico) cuyas dimensiones pueden generar costos extras debido a su tamaño, que deberán ser cubiertos por el organizador.

Para la transportación local deberá proveerse de una camioneta grande (tipo 12 pasajeros con opción de poder quitar la última fila de asientos) para músicos e instrumentos, con chofer.



*Fotografías técnicas*

